



# Chocolat 通信

2014年 11月号

曲の世界を深めましょう！

K'mio talks

## 「ぜんぶここに」に寄せて

宗教曲などでアカペラを、という要望がありました。今回はそれを「ぜんぶここに」でやることにしました。楽譜を見る限り、実はちょっと難しいかな、と頭をかすめたのですが、私の長年の勘で、「今回はこの曲はイケる」という直感が働きました。楽器店で楽譜を眺めているときもそうなのですが、数ページ見て何かインスピレーションが湧いてこないとそのまま書棚へ戻しています。そして数曲やった時点で私のいつものその勘は間違っていなかった、と思っています。曲としては難しい部分もありますが、それが逆に、いい音程で歌うことに貢献しているように思います。複雑であるがゆえに音がずれない。単純な和音の方が逆に難しかったりするのです。この曲をこなすことによって、ショコラの音程が良くなるのではないかと私は期待しています。曲の世界にどんどんハマっていきましょう！！

(Noboru Kamio)

佐々木 団長の **断腸の思い**

## 「ギャレス・マローン」

NHKのBS世界のドキュメンタリーに「ギャレス・マローン シリーズ」という合唱ドキュメンタリー番組があるのを御存知でしょうか？ギャレスはイギリス人の合唱指揮者で放送者です。このシリーズではギャレスは普段から歌を歌ったことがないコミュニティや学校や職場に入り込み、バラバラな集団を成熟した合唱団にするところを描いています。今年春に放送されたのは「ギャレス・マローンと職場で歌おう！」という6回のシリーズで、日ごろから業務が多忙で職員同士のコミュニケーション不足や極度のプレッシャーなど、課題を抱える職場に合唱団を作り、ひとつの目標に向かって団結して取り組むことで変化をもたらせるのではないかと、ギャレスが奮闘します。合唱の楽しさ・感動がダイレクトに伝わってくる大変面白いシリーズですので、次の放送はいつか分かりませんがチャンスがあったらぜひ見てください。ギャレスの指導の中で神尾先生と共通する指導もあつたりするのもお見逃しなく。

(佐々木 晋)



## 法起寺（ほっきじ）の三重の塔

法起寺は、奈良県生駒郡斑鳩町岡本にある聖徳宗の寺院。聖徳太子建立七大寺の一つに数えられることもある。

三重の塔は706年頃の完成とみなされている。高さ24メートルで、現存する三重塔としては日本最古である。

(「ウィキペディア」より)

## 「ぜんぶ・・・」

テナー 中村崇

私の推薦曲を取り上げていただきありがとうございました。この曲に出会ったのは、どこかの合唱団のロビーコールでした。ロビーコールは、歌う方は舞台での興奮を残し、聞く方は団員との距離の近さなどあり感動を覚えるのは、私だけでしょうか？聞いたのは、全部ではなく一部の「ぜんぶ」でした。

ハーモニーがとても綺麗でやさしさに溢れる曲で、何時かは歌いたいなと思っていました。作曲は今若い合唱団にとっても人気のある相澤直人さん、ピアノもお得意な先生のように、ピアノバージョンの「ぜんぶ」もとてもいいので、赤司先生のピアノでは是非やりましょう。

「ぜんぶ」以外の「その他」は2度くらいしか聞いたこともなく、もちろん歌ったこともなく、無責任にも推薦したこと、紙面を借りてお詫びします。今となっては、歌うしかありませんが随分テナー泣かせの曲のようです。頑張りますので、宜しくお願いします。



## 「まるむし帳」

ご存じ「ちびまる子ちゃん」の作者さくらももこの詩集です。さくらももこさんは1965年5月8日静岡県清水市生まれ。「ちびまる子ちゃん」には作者の子どもの頃の出来事が懐かしい時代背景と共に描かれていますね。

この詩集の内容紹介にはこう書かれています。「生きていることの不思議、遠い昔の思い出たち…。くるりと小さく丸まって、にこにこ笑いながら書かれた、やわらかな言葉とあたたかな絵のハーモニー。」

難しく考えずに素直な気持ちで読むと、詩の世界が心に響いてきます。

まるむしはダンゴムシのことです。丸虫という呼び方は西日本での呼び方だそうです。



## ショコラと私

今回は小澤さんにご登場いただきました。これからも、このコーナーは適宜続けて行きますのでよろしく！

### S 小澤みどり

私が最初にショコラに伺ったのは、田辺いづみ先生の声楽の個人レッスンを受けた後、先生がショコラの練習に行かれると伺って、ついてきた今年3月末です。その翌週に神尾先生にお会いして、私が所属している丸の内合唱団（マルガツ）で指導していらっやったことを知りました。ピアノもマルガツで演奏して下さる赤司美苗先生で、マルガツつながりに驚きました。このつながりがショコラに入団しようと思ったきっかけです。ショコラは皆さま大変親切にしてくださり、5月の演奏会にもまだきちんと譜がよめていないにもかかわらず、参加させていただきました。

入団して思ったのは、何よりも神尾先生の歌のご指導が素晴らしいことです。感情の導入の仕方、歌い方、アクセントによって違う意味に取られてしまうというご説明など。このような素晴らしい先生にお会いして、もっともっと、先生から歌い方を教えていただきたいと思っています。どうぞこれからもよろしくお願ひします。



### ☆通信担当より☆

今回のショコラ通信は、今練習している「ぜんぶここに」を推薦して下さった中村さんから原稿をいただき、その他にも曲の世界を知る手助けになるようにと豆知識を載せてみました。皆さんの曲の理解に役立てば幸いです。